

## Land Acknowledgement

We would like to begin by acknowledging that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtià:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions commencer par reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtià:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

## The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.



Social Media: @cu.dance

Website:

<https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

Department of Contemporary Dance, Concordia University

# Something Might Just Happen

Created & Performed

by

Students of DANC 203

*Collaboration in Choreographic Practices*

March 13 & 14 @ 7:30, 2025

MB 7.265 Black Box

**John Molson School of Business,  
1450 rue Guy, Montreal, QC**

## Foreword/Introduction

*Liminality* is the threshold—the ambiguity of the unknown, the tension of transition, the pause between what was and what will be. Our creative process mirrors this state, as we move between form and formlessness, intention and discovery, past and future.

Historically, dance has been a space for rites of passage, marking transitions between identities, roles, and ways of existing. It is within this space of transformation that our collaborative work unfolds.

As dancers/choreographers, we often explore *states* of being—emotional, spiritual, cultural, somatic, and relational. In this first year class, *Collaboration in Choreographic Practices*, we are engaging in a shared exploration of liminality—the in-between, the threshold, the space before something establishes itself. Through movement, we navigate uncertainty, continuity and rupture, negotiating individuality and collectivity. How do we create together while holding space for our differences? How do we problem-solve and persist without silencing our struggles, emotions, or questions?

In the fall with Professor Lília Mestre, students examined their personal identities in -introspection and in relation to others, using choreography, storytelling, and improvisation as research tools. Now, this inquiry extends into the creation of a collaborative dance piece—an embodied investigation of transition. We are building a temporary community that exists in flux, shaped by shifting perspectives, shared movement vocabularies, and the interplay of structure and spontaneity.

Inspired by social and industrial structures of oppression, as well as symbiotic relationships between mycelium, fauna and community, sections of the piece offer metaphors exploring new ways of being and creating together. As we strive to decolonize dance and broader systems, weaving vibrant visions into the fabric of collective imagination—adapting like lichen and embodying resilience in motion.

- Erin Flynn & the class of DANC 203, 2025

La liminalité est le seuil - l'ambiguïté de l'inconnu, la tension de la transition, la pause entre ce qui était et ce qui sera. Notre processus reflète cet état, car nous évoluons entre la forme et l'absence de forme, l'intention et la découverte, le passé et l'avenir.

Historiquement, la danse a été un espace de rites de passage, marquant les transitions entre les identités, les rôles et les modes d'existence. C'est dans cet espace de transformation que se déploie notre travail de collaboration. La danse, nous porte à explorer souvent des états d'être - émotionnels, spirituels, culturels, somatiques, viscéraux et relationnels.

Dans le cours, *Collaboration in Choreographic Practices*, nous nous engageons dans une exploration commune de la liminalité - l'entre-deux, le seuil, l'espace avant que quelque chose ne s'établisse. Par le mouvement, nous naviguons dans l'incertitude, la continuité et la rupture, en négociant l'individualité et la collectivité. Comment créer ensemble tout en préservant l'espace de nos différences ? Comment résoudre les problèmes et persister sans taire nos luttes, nos émotions ou nos questions ?

À l'automne, avec la professeur Lília Mestre, les étudiants ont examiné leur identité personnelle dans l'introspection et en relation avec les autres, en utilisant la chorégraphie, la narration et l'improvisation comme outils de recherche. Aujourd'hui, cette recherche s'étend à la création d'une pièce de danse collaborative - une investigation incarnée de la transition. Nous construisons une communauté temporaire qui existe en mouvement, façonnée par des perspectives changeantes, des vocabulaires de mouvement partagés et l'interaction de la structure et de la spontanéité.

Inspiré par les structures sociales et industrielles d'oppression, ainsi que par les relations symbiotiques entre le mycélium, la faune et la communauté, certaines sections de l'œuvre proposent des métaphores explorant de nouvelles façons d'exister et de créer ensemble. Alors que nous nous efforçons à décoloniser la danse et les systèmes plus larges, nous insufflons des visions vibrantes dans le tissu de l'imaginaire collectif—nous adaptant comme le lichen et incarnant la résilience en mouvement.

- Erin Flynn & La classe de DANC 203, 2025



Photo credit: Liam Gover

## CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

### Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair

Angélique Willkie, Associate Professor

Lilia Mestre, Assistant Professor

### Artists in Residence

Marie Claire Forté, Kama La Mackerel

### Part-time Faculty

Paul Chambers, Erin Flynn, Marie Claire Forte, Sara Hanley, Alanna

Kraaijeveld, Gaetan Leboeuf, Pierre-Marc Ouellette, Isabelle

Poirier, Philip Szporer.

### Musical Accompanists

John Buck, Robert Lepine, Stefan Schneider

### Office Staff

Maud David Lerebours, Department Administrator

Katherine Scribner, Department Assistant

Karl Lebel Viens, Department Assistant

Violette Marechal, Office Assistant

### MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

## PRODUCTION

**Instructor:** Erin Flynn

**Choreographers:** Students of DANC203 in collaboration w/ Erin Flynn

**Faculty Performance Strategies:** Lília Mestre

**Production Coordinator:** Allison Peacock

**Lighting Technician:** Jordana Natale

**Sound Technician:** Liam Gover

**Stage Manager:** Vailea Parris

## Something Might Just Happen

**Artistic Director/Facilitator:** Erin Flynn

**Choreographer/Dancers:** Angel Buell, Eve Victorine Cloix, Karlanne Dusablon Girard, Gabe Forget, Magdalen Fortin, Marina Gris, Isabelle Grondin Hernandez, Lauriane Houle, Thaïna Louis-Jeune, Ruben Macas, Maria Marsli, Arezoo Mohadjeri & Ro Paloma

**Music:** Poem of the Butterflies (Rumi) read by Madjid Mohadjeri; Rien Virgule; Meredith Monk; Lucy Gooch; Colin Stenson & Sarah Neufeld; ; Eric K. Skodvin; s8jfou; Dictaphone; Hania Rani; Peter Whitehead; Andrew Peckler; Native Instrument; Glows; Sigur Ròs; Modeselector/Thom Yorke; Lorn; Bendik Giske; Hidden Orchestra; Hélène Vogelsinger

**Outside Eyes:** James Viveiros & Brianna Lombardo

**Costumes:** Eve Cloix, Gabe Forget, Marina Gris & Maria Marsi in consultation with Rae Fleury

## Performer/Collaborators Biographies

**Angel Buell** is an emerging movement interpreter and choreographer, trained at Canada's National Ballet School in Classical Ballet and Contemporary Dance, with an apprenticeship at The National Ballet of Canada. She has performed in numerous Canadian works and created her own, including solo pieces like "Apparition", "By Myself", "As In Alone", and "Viewpoints". She has also choreographed ensemble works such as "Late on Shallow Evenings" and "Where Did You Just Go?". Angel has received the Peter Dwyer Award, Patricia Goss Art Award, and the Entrepreneurial Award. She challenges the construct of gender, seeking to create inclusive spaces for all expressions and identities. Through her work, she aims to question gender and identity, using movement and art as a medium to explore these themes deeply.

**Angel Buell** est une chorégraphe et interprète émergente, formée à l'École Nationale de Ballet du Canada en ballet classique et danse contemporaine, avec un stage au Ballet National du Canada. Elle a travaillé avec de nombreux créateurs canadiens et a créé des œuvres solo telles que Apparition, By Myself; As In Alone et Viewpoints. Elle a aussi chorégraphié pour des ensembles, comme "Late on Shallow Evenings" et "Where Did You Just Go?". Son travail a été récompensé par les prix Peter Dwyer Award, Patricia Goss Art Award et le Entrepreneurial Award pour son innovation. Angel remet en question les concepts de genre et cherche à créer un espace inclusif pour toutes les expressions de genre. Elle défie les normes sociales autour du genre et de l'identité dans ses créations, explorant ces thèmes à travers le mouvement et l'art, qui résonnent profondément dans sa pratique.

**Ève Victorine Cloix (E.V.)** Ève Victorine Cloix (E.V.) is a queer non-binary ex-Mormon, French-Algerian, and Italian multidisciplinary performance artist based in Tiohtià:ke (Montreal). They are pursuing a double major in Contemporary Dance and Interdisciplinary Studies in Sexuality at Concordia University. E.V.'s work encompasses choreography, dance, drag, poetry, writing, and costume creation, reflecting their experiences navigating hyphenated identities. Influenced by QTBIPOC theorists, artists, and activists, E.V. draws inspiration from José Esteban Muñoz's "Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics" and adrienne maree brown's "Emergent Strategy: Shaping Change, Changing Worlds." They are also inspired by Simone de Beauvoir and Maya Angelou's concepts of generative ambiguity as tools for subversion and collective empowerment.

**Ève Victorine Cloix (E.V.)** est un.e artiste de performance multidisciplinaire queer non binaire, ex-mormone, d'origine franco-algérienne et italienne, basée à Tiohtià:ke (Montréal). Elle poursuit un double baccalauréat en danse contemporaine et en études interdisciplinaires en sexualité à l'Université Concordia. La chorégraphie, la danse, la drag, la poésie, l'écriture et la création de costumes sont au cœur de son travail. Son art est informé par son expérience vécue des contradictions et tensions au sein des identités hyphénées. Elle s'inspire des contributions de théoriciens, artistes et activistes QTBIPOC, notamment de José Esteban Muñoz et de son ouvrage "Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics". E.V. est également influencée par la conceptualisation d'adrienne maree brown des futurs de mouvements sociaux complexes et durables dans "Emerging Strategies: Shaping Change, Shaping Worlds". Elle explore les idées de Simone De Beauvoir et Maya Angelou sur l'ambiguïté générative comme outil de subversion pour s'élever indépendamment et collectivement en tant que société. E.V. s'intéresse à la création de pièces chorégraphiques performatives qui critiquent, questionnent et s'assoient avec les résultats locaux, globaux, passés, présents et futurs.

**Karlanne Dusablon Girard** discovered dance at three, exploring jazz, contemporary, hip-hop, and tap. She trained in ballet, modern dance, and jazz for five years at Collège Jean-Eudes and is now pursuing a BFA in contemporary dance at Concordia University. Inspired by musical theatre, ballet, and Limón technique, storytelling influences her choreography. She has created multiple choreographies at Collège Jean-Eudes, blending contemporary and jazz styles. Karlanne aspires to work in publishing, publish her manuscript, and teach dance to all ages. She aims to create a nurturing environment where everyone can grow and share their passion.

**Karlanne Dusablon Girard** découvre sa passion pour la danse à 3 ans et explore plusieurs styles, dont le jazz, le contemporain, le hip-hop et la claquette, avant d'être admise au programme de danse du Collège Jean-Eudes. Elle y est formée en ballet, danse moderne et jazz pendant cinq ans, tout en s'initiant au flamenco et à la claquette. Actuellement, elle poursuit un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université Concordia. Son art est influencé par les comédies musicales, le ballet et la technique Limón. La narration inspire ses créations, et son goût pour la lecture et l'écriture se reflète dans ses danses. Au Collège Jean-Eudes, elle a créé plusieurs chorégraphies, solos et pièces de groupe, alliant styles contemporains et jazz. Elle rêve de travailler dans une maison d'édition, publier son propre manuscrit et enseigner la danse. Elle souhaite créer un environnement inspirant, où chacun peut s'épanouir et partager sa passion.

**Gabrielle Forget** doesn't believe in stillness and struggles with enclosed spaces. Defined as indefinite, her approach to movement is free from labels, blending strength and softness, as she sews laces, wears cork boots, and carries soft, heavy feet. Her work is a poetic manifesto of creative chaos, building houses with tattoo machines and spray cans. She travels through movement, searching for new perspectives, exploring how bodies interact with spaces and ecosystems. Always improvising, she questions how bodies shape language and structures. For her, dance is a journey through alterity and unknowns, a choice, a privilege, a duty.

**Gabrielle Forget** n'y croit pas à l'immobilité et a du mal avec les espaces clos. Indéfinie, elle refuse les étiquettes. Elle mêle force et douceur, cousant des lacets, portant des bottes de liège, des pieds à la fois lourds et légers. Son travail est un manifeste poétique de chaos créatif, construisant des maisons avec des machines à tatouer et des aérosols. Elle voyage à travers le mouvement, cherchant de nouvelles perspectives, explorant comment les corps interagissent avec l'espace et les écosystèmes. En improvisation, elle interroge la manière dont les corps façonnent le langage et les structures. Pour elle, la danse est un voyage dans l'altérité et l'inconnu, un choix, un privilège, un devoir. Que peut faire la danse?

**Magdalen Fortin** began dancing at age three, exploring contemporary, ballet, jazz, and commercial styles. She has since delved into choreography and teaching, primarily working with children. Her influences come from her teachers and other art forms, including music and visual arts, which she incorporates into her work. She recently performed at the Public Domain Arts Festival and co-produced the musical *Dawson Film Festival In Technicolour*. While focused on dance, she is open to opportunities across the artistic industry. Magdalen aims to create memorable experiences for audiences, whether through large performances, teaching, or independent works.

**Magdalen Fortin** danse depuis l'âge de trois ans, explorant la danse contemporaine, le ballet, le jazz et la danse commerciale. Ces dernières années, elle s'est tournée vers la chorégraphie et l'enseignement, principalement avec des enfants. Ses influences viennent de ses professeur.e.s et d'autres formes d'art, comme la musique et les arts visuels, qu'elle intègre dans son travail. Elle a récemment performé au Public Domain Arts Festival et a coproduit la comédie musicale *Dawson Film Festival In Technicolour*. Bien qu'elle soit centrée sur la danse, elle reste ouverte aux opportunités dans l'industrie artistique. Magdalen souhaite créer des expériences mémorables pour le public, que ce soit par des performances, des ateliers ou des œuvres indépendantes.

**Marina E. Gris** Marina E. Gris is a ballet dancer trained in the Vaganova method, of Ukrainian descent, and raised in Montreal. Her artistic influences stem from performances by Les Grands Ballets Canadiens. Her focus lies in choreographing for her ballet students, preparing them for school concerts and festivals, such as the Support for Ukraine festival in Sainte-Anne-de-Bellevue, QC. Outside of dance, Marina draws inspiration from themes in books and the spatial arrangements in films. Her work is often based on the psychological emotions of daily life, exploring the connections between dancers and audiences. She aims to collaborate with professional ballet companies as both a performer and choreographer. Marina's ultimate goal is to use dance to transport audiences into a world beyond reality, evoking wonder through her performances.

**Marina E. Gris** est une danseuse de ballet formée dans la méthode Vaganova, d'origine ukrainienne, élevée à Montréal. Ses influences artistiques proviennent principalement des Grands Ballets Canadiens. Son expérience se concentre sur la création de chorégraphies pour ses élèves en ballet, présentées lors de concerts scolaires et festivals locaux, comme le festival de soutien pour l'Ukraine à Sainte-Anne-de-Bellevue, QC. En dehors de la danse, Marina puise son inspiration dans les thèmes des livres et parfois dans les arrangements spatiaux des films. Elle s'inspire aussi de la vie quotidienne, des émotions humaines, tant chez les danseur.euses que chez les spectateur.ices. Son objectif de carrière est de collaborer avec des compagnies de ballet en tant qu'interprète et chorégraphe. Son ambition ultime est de créer, à travers la danse, un monde parallèle pour les spectateur.ices et de susciter l'émerveillement dans leurs yeux.

**Isabelle Gherna** is a francophone emerging artist with settler roots from Quebec and Honduras, where many of her family members still live. She began afro-latin dancing in 2018 and currently trains in house dance. Alongside this, she is deeply involved in social movements, starting with the 2019 climate justice mobilizations, where she co-organized strikes, protests, political education events, and fundraisers. This led her to return to school at Concordia, where she aims to explore participatory dance practices and choreographies that support social movements. Drawing from the philosophies and practices of figures in liberation justice movements, including Ella Baker, Sins Invalid, and the People's Forum, Isabelle believes that art and political work should mutually enrich one another. Through her work, she seeks to intertwine movement and activism for collective transformation.

**Isabelle Gherna** est une artiste émergente d'origine québécoise et hondurienne, avec des racines familiales en Honduras. Sa pratique de danse a débuté en 2018 dans les danses afro-latines et en danse House. Parallèlement, elle s'engage activement dans les mouvements sociaux, débutant son implication politique en 2019 lors des mobilisations pour la justice climatique. Elle a co-organisé des grèves, manifestations, événements éducatifs et levées de fonds. Cela l'a poussée à reprendre des études à l'Université Concordia, où elle souhaite explorer des pratiques de danse participatives et des chorégraphies qui nourrissent les mouvements sociaux. Elle s'inspire des philosophies d'Ella Baker, de Sins Invalid, du People's Forum et d'autres figures de mouvements de libération, croyant que l'art et le travail politique doivent s'enrichir mutuellement. À travers son travail, elle cherche à entrelacer mouvement et activisme pour une transformation collective.

**Lauriane Houle** is a Montreal-based movement artist trained in kung fu, circus, and artistic cycling, currently expanding their practice through Concordia University's Bachelor in Contemporary Dance. Lauriane specializes in street performance, particularly full-body puppetry on stilts, working with companies like Les Chasseurs de rêve, Cirque Hors Piste, and Bazar Production. In addition to this, Lauriane co-founded the collective La Caravane à Pied, booking over 10 performances, including clown solos, in its first year. They are also developing their first acrobatic cycling act, set to debut in summer 2025. Lauriane's work is driven by physical theater, acrobatic exploration, the urgent state of the world, and a deep desire for community and joy. After performing at the Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes in 2023 and winning Rookie of the Year for Montreal Bike Polo in 2024, they continue to explore a multidisciplinary movement practice, seeking to create space for unconventional artists in contemporary performance.

**Lauriane Houle** est un·e artiste du mouvement montréalais·e, formé·e en arts martiaux mixtes, en cirque et en acrobatie cycliste. Actuellement étudiant·e en danse contemporaine à l'Université Concordia, iel élargit ses horizons artistiques. Lauriane est aussi impliqué·e dans l'art de rue, particulièrement en marionnette portée sur échasses, collaborant avec des compagnies comme Les Chasseurs de rêve, Cirque Hors Piste et Bazar Production. En parallèle, iel fonde, avec des ami·es, le collectif La Caravane à Pied, qui a déjà signé une dizaine de contrats en un an. Lauriane prépare actuellement son premier numéro de vélo acrobatique, prévu pour l'été 2025. Son travail, inspiré par le théâtre physique, l'acrobatie, les enjeux mondiaux et un désir de communauté, vise à créer un espace inédit dans l'art vivant contemporain. Après avoir performé en

France et remporté Rookie of the Year en 2024, Lauriane poursuit une pratique multidisciplinaire et curieuse.

**Thaina Louis-Jeune** - Mixed races, mixed interests, mixed styles; I float between multiple mixed things... I strive for stability, yet my being flows according to different winds. I am attracted to and search for things with deeper meanings; I want things to make sense. I want the world to be gentle with everyone's body and mind. I want the world to be fair, injustices pierce my heart. I don't want to pretend to fight more than I actually do, but I can pride myself on my perseverance. I wish to make art to give not only hope and happiness to myself but also to others. I want to feel at peace and able to express myself, to join safe communities and flourish within them. I want to be in a place where I don't have to feel the heavy weight of labour but instead lead things with creativity and humanity.

**Thaina Louis-Jeune** - Métis, avec plusieurs centres d'intérêts, je me laisse porter par différents courants. J'aspire à une vie stable, mais mon être voyage au gré des influences. Je suis attirée par ce qui a une signification profonde, je veux que les choses aient du sens. Mon rêve est de voir un monde plus doux, respectueux du corps et de l'esprit de chacun. Les injustices me touchent profondément, et même si je ne prétends pas mener des luttes plus grandes que ma réalité, je peux me vanter de ma persévérance. Mon souhait est d'être une artiste dont les créations apportent espoir et joie, à moi et aux autres. Je cherche la paix intérieure, la liberté d'expression et la possibilité de m'unir à des communautés bienveillantes où je pourrai m'épanouir. Je veux atteindre une position de vie où je n'aurai plus à porter le poids du labeur, mais où ma créativité et mon humanité guideront mon chemin.



**Ruben Macas** is a movement artist and choreographer born and raised in Toronto (Tkaronto), Ontario. His movement and choreographic pieces display a story through dance. Ruben focuses on creating an outlet not only for himself, but for other dancers to feel a sense of belonging and confidence through their movement. Ruben has trained in all hip hop styles such as locking, popping, breaking, krump, house, old school hip hop as well as commercial. He currently resides in Montreal (Tiohtià:ke), Quebec as a BFA contemporary dance student at Concordia University. Ruben has trained with some of Canada's finest choreographers and has credits including Toronto Argos, WE Day, The National Theatre School of Canada, Pinball Clemons Foundation, Raptors 905 and many more.

**Ruben Macas** est un artiste de mouvement et chorégraphe qui a grandi à Toronto (Tkaronto), Ontario. Ses œuvres artistiques sont narratives et démontrent une histoire à travers la chorégraphie. Ruben priorise créer une espace qui non seulement lui sert, mais qui offre un sens d'appartenance et de confiance entre danseur.euses à travers leurs mouvements. Il s'entraîne dans tous styles de hip hop, incluant *locking*, *popping*, *breaking*, *krump*, *house*, *old school hip hop* et *hip hop commerciale*. Il est étudiant en danse contemporaine à l'Université de Concordia à Montréal, Québec (Tiohtià:ke). Ruben utilise ses talents pour créer ses chorégraphies et s'entraîne avec quelques-un.es des meilleurs chorégraphes du Canada. Ses expériences incluent Toronto Argos, WE Day, The National Theatre School of Canada, Pinball Clemons Foundation, Raptors 905 et plusieurs d'autres.

**Maria Marsli** - I've lived my whole life in Morocco, with rich Moroccan heritage, and my family being direct descendants of Sidi Bouabid Charki. My mother, of Irish and Indian origin, chose to raise us in Morocco. It was here that I fell in love with dance. Initially, it was an escape, but today, it's a political act of bravery and empowerment. I began with Hip-hop and belly dance, before discovering Tango and Salsa. My greatest accomplishment is overcoming severe mental health struggles, a complicated history with dance, and the taboo surrounding it in some communities. My journey to becoming a university student in a dance program is one of perseverance. In the future, I hope to create work that destigmatizes mental health challenges, reaches the forgotten and marginalized, and reconnects me with my roots.

**Maria Marsli** - J'ai grandi au Maroc, avec un héritage marocain riche, descendant de Sidi Bouabid Charki. Ma mère, d'origine irlandaise et indienne, a choisi de nous élever au Maroc. C'est là que je suis tombée amoureuse de la danse. Au départ, la danse était un échappatoire, mais elle est devenue aujourd'hui un acte politique, de courage et d'empowerment. J'ai commencé par le Hip-Hop et la danse orientale, avant de découvrir le Tango et la Salsa. Mon parcours de vie a été marqué par des troubles de santé mentale et un passé difficile avec la danse, souvent perçu comme un tabou. Mon plus grand accomplissement est de devenir étudiante universitaire en danse, grâce à ma persévérance. Mon objectif est de créer des œuvres pour déstigmatiser les troubles mentaux, toucher les personnes marginalisées, dénoncer les injustices et renouer avec mes origines.

**Arezoo Mohadjeri** is a multidisciplinary artist and therapist who enjoys exploring the in-between spaces while embracing their Iranian roots and acknowledging the present. Their upbringing was in Germany where they have put a lot of heart and energy into queer feminist activism and social work. Arezoo aims to highlight individual life/lives for collective experience. What has been passed onto me, what is flowing through me and how can I move through and with it? Which pathways have been paved before me, which ones do I wanna leave behind, nourish into or rebuild? These questions guide how Arezoo moves through life and offer a process on how to walk on and with this earth.

**Arezoo Mohadjeri** est une artiste multidisciplinaire et une thérapeute qui aime explorer les espaces intermédiaires tout en embrassant ses racines iraniennes et en reconnaissant le présent. Elle a grandi en Allemagne où elle a mis beaucoup de cœur et d'énergie dans l'activisme féministe queer ainsi que dans le travail social. Arezoo vise à mettre en valeur la vie/les vies pour une expérience collective. Qu'est-ce qui m'a été transmis, qu'est-ce qui coule en moi et comment puis-je le traverser et l'accompagner? Quels chemins ont été tracés avant moi, lesquels dois-je laisser derrière moi, nourrir ou reconstruire? Ces questions orientent les mouvements d'Arezoo et guident son processus de marché sur et avec la terre.

**Ro Paloma** began his dance training at the Sean Boutilier Academy of Dance in Toronto at age three. After relocating, he trained at Arcade Dance Arts and attended Etobicoke School of the Arts as a dance major. During this time, he also studied karate at his grandfather's dojo. Now studying contemporary dance at Concordia University, Ro has 15 years of dance experience and 13 years of karate training. He is inspired by multidisciplinary artists who blend performance, dance, visual, and sonic elements, such as Mitski, Sofia Boutella, David Lynch, and Luca Guadagnino's *\*Suspiria\**. Ro enjoys embodying the weird, fierce, and courageous in his work, valuing the creative process as much as the final product. His philosophy is that when life gets you down, dance is the best remedy we have. Ro hopes to share the astonishment he has found in dance and heal the world, movement by movement.

L'entraînement de Ro Paloma a commencé à l'Académie de danse Sean Boutilier, à Toronto, à l'âge de 3 ans. Après un déménagement, il poursuit sa formation à Arcade Dance Arts et rejoint l'école secondaire des arts d'Etobicoke en danse. En parallèle, Ro pratique le karaté sous l'enseignement de son Oji-san (grand-père) dans son dojo. Aujourd'hui, il étudie la danse contemporaine à l'Université Concordia, avec 15 ans de danse et 13 ans d'arts martiaux. Ro s'inspire des artistes multidisciplinaires combinant performance, danse, arts visuels et sonores, tels que Mitski, Sofia Boutella, David Lynch et le film *\*Suspiria\** de Luca Guadagnino. Dans son travail, il incarne l'étrange, le courage et la force. Il trouve le processus créatif aussi agréable que le produit final, parfois même plus. Sa philosophie est que la danse est le meilleur remède face aux difficultés de la vie. Il aspire à partager l'émerveillement de la danse pour soulager le monde, un mouvement à la fois.

## Instructor

**Erin Flynn** is a dance artist, educator, and choreographer based in Montreal. Holding a master's degree from UQÀM, Flynn focuses on fostering sustainability in dance through her teaching at Concordia University, Studio 303, and the National Theatre School of Canada, and in her choreographic works. In 2024, Erin was Artist in Residence at Concordia's Contemporary Dance department and received a CALQ grant. This year she is developing "Shots in the Dark" through residencies at the EV Blackbox, Agora de la Danse and Espace Cercle Carré. Erin has toured with companies such as Van Grimde Corps Secrets, Ruth Cansfield Danse, and collaborated with many respected Canadian choreographers. This year, she will return to the Counter Technique *One Body, One Career* workshop in Amsterdam, and participate in Sarah Bild's *Orford* project.

**Erin Flynn** est une artiste de danse, éducatrice et chorégraphe basée à Montréal. Titulaire d'une maîtrise de l'UQÀM, Erin se concentre sur la promotion de la durabilité en danse à travers son enseignement à l'Université Concordia, au Studio 303 et à l'École nationale de théâtre du Canada, ainsi que dans ses œuvres chorégraphiques. En 2024, elle a été artiste en résidence au département de danse contemporaine de Concordia et a reçu une subvention du CALQ. Cette année, elle développe, "Shots in the Dark", grâce à des résidences à l'EV Blackbox, à l'Agora de la Danse et à l'Espace Cercle Carré. Erin a tourné avec des compagnies telles que Van Grimde Corps Secrets, Ruth Cansfield Danse et collaborer avec de nombreux chorégraphes canadiens respectés. Cette année, elle participe à l'atelier Counter Technique: *One Body, One Career*, à Amsterdam et au projet *Orford* de Sarah Bild.