

Land Acknowledgement

We would like to begin by acknowledging that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtiá:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions commencer par reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.



Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

Department of Contemporary Dance, Concordia University

Ricochet

Choreography II – Program A

With the students of the third-year cohort

Program A - March 21, 2025 @ 7:00 pm, March 22, 2025 @ 2:00 pm

Program B - March 22, 2025 @ 7:00 pm, March 23, 2025 @ 2:00 pm

Concordia Theatre

1455 De Maisonneuve Blvd. West, Hall Building

Foreword

Ricochet.

Rebound. Resonate. Reverberate.

In the performances created by the third-year students of the dance department, the notion of Ricochet is expressed through rebounds, chain reactions, or unexpected impulses generated by bodies that meet, observe each other, reposition themselves, abruptly distance themselves, or merge tenderly.

Offering new perspectives on intimacy, relationships, human communication, or on the power structures acting upon the contemporary body, the nine choreographies invent singular aesthetics, allowing different ideas touching on imagination, memory, identity, or emotions to take shape and unfold in space. Each piece can be seen as a poetic projectile, carrying a charge that, we hope, will resonate with the audience.

You are invited to remain in the theater lobby after the performance to interact with the artists.

-Pierre-Marc Ouellette

Préface

Ricochet.

Rebondir. Résonner. Réverbérer.

Dans les performances créées par les étudiants de troisième année du département de danse, la notion de Ricochet s'exprime à travers des rebonds, des réactions en chaîne ou des impulsions inattendues générées par des corps qui se rencontrent, s'observent et se re-positionnent, s'éloignent abruptement ou fusionnent tendrement.

Offrant de nouvelles perspectives sur l'intimité, les relations, la communication humaine ou sur les structures de pouvoir agissant sur le corps contemporain, les neuf chorégraphies inventent des esthétiques singulières permettant à différentes idées, qui touchent à l'imaginaire, à la mémoire, au sens de l'identité ou aux émotions, de prendre corps et de se déployer dans l'espace. Chaque pièce peut être vue comme un projectile poétique, porteur d'une charge qui, nous l'espérons, résonnera avec le public.

Vous êtes invité.es à rester dans le lobby du théâtre après la performance pour échanger avec les artistes.

-Pierre-Marc Ouellette

Students' Statement

As dancers, we do not move alone. Every step, every offering, every discovery is shaped by those around us—our teachers, our peers, and the collective energy we build together. This work is not just about individual expression, but about presence, generosity, and the commitment to showing up for one another.

We want to express our deepest gratitude to our teachers—Pierre-Marc Ouellette, Lília Mestre, Jens Richard Giersdorf, Paul Chambers, Erin Flynn, Sara Hanley, Alanna Kraaijeveld, and Kama La Mackerel—whose guidance extends far beyond the classroom. Through their insight, patience, and unwavering support, they remind us that dance is not only about movement, but about ways of being in the world. They challenge us to listen more deeply, to think critically, to move with intention, and to cultivate practices of awareness—toward ourselves, our collaborators, and our communities.

-Lucie Beylard, Malika Bouchard-Medawar, Liam Gover, Anne-Marie Latulippe, Santiago Lopez Alzate, Vailea Parris, Mia Catherine Pereira, Michelle Shuman, Nicki White

Déclaration des étudiant.es

En tant qu'artistes en danse, nous ne bougeons jamais seul.es. Chaque pas, chaque offrande, chaque découverte est façonné par ceux qui nous entourent—nos enseignant.es, nos pair.es ainsi que par l'énergie collective que nous construisons ensemble. Notre travail ne repose pas uniquement sur l'expression individuelle, mais sur la présence, la générosité et l'engagement à être là les un.es pour les autres.

Nous souhaitons exprimer notre plus profonde gratitude à nos enseignant.es—Pierre-Marc Ouellette, Lília Mestre, Jens Richard Giersdorf, Paul Chambers, Erin Flynn, Sara Hanley, Alanna Kraaijeveld et Kama La Mackerel—dont l'accompagnement dépasse largement le cadre de la salle de classe. Par leur clairvoyance, leur patience et leur soutien indéfectible, iels nous rappellent que la danse ne se limite pas au mouvement, mais qu'elle engage aussi des manières d'être au monde. Iels nous poussent à écouter plus attentivement, à penser de façon critique, à bouger avec intention et à cultiver des pratiques de conscience—envers nous-mêmes, nos collaborateur.ices et nos communautés.

-Lucie Beylard, Malika Bouchard-Medawar, Liam Gover, Anne-Marie Latulippe, Santiago Lopez Alzate, Vailea Parris, Mia Catherine Pereira, Michelle Shuman, Nicki White

CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair
Angélique Willkie, Associate Professor
Lília Mestre, Assistant Professor

Artists in Residence

Marie Claire Forté and Kama La Mackerel

Part-time Faculty

Paul Chambers, Erin Flynn, Marie Claire Forté, Sara Hanley, Alanna Kraaijeveld, Gaetan Leboeuf, Pierre-Marc Ouellette, Isabelle Poirier

Musical Accompanists

John Buck, Daniel Gélinas, Robert Lépine, Stefan Schneider

Office Staff

Maud David Lerebours, Department Administrator
Katherine Scribner, Department Assistant
Karl Lebel Viens, Department Assistant
Violette Maréchal, Office Assistant

MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

PRODUCTION

Instructor: Pierre-Marc Ouellette

Assistant Stage Managers: Santiago Lopez Alzate, Henry Richa

Choreographers: Lucie Beylard, Malika Bouchard-Medawar, Liam Gover, Anne-Marie Latulippe, Santiago Lopez Alzate, Vailea Parris, Mia C. Pereira, Michelle Shuman, Nicki White

Faculty Performance Strategies: Lília Mestre

Production Coordinator: Allison Peacock

Lighting Technician: Jo Natale

Sound Operator: Dan Harvey

Stage Supervisor: Tristynn Duheme

Supervisor, Performance Production: Jen Strahl

Performance Production Assistant: HeatherEllen Strain

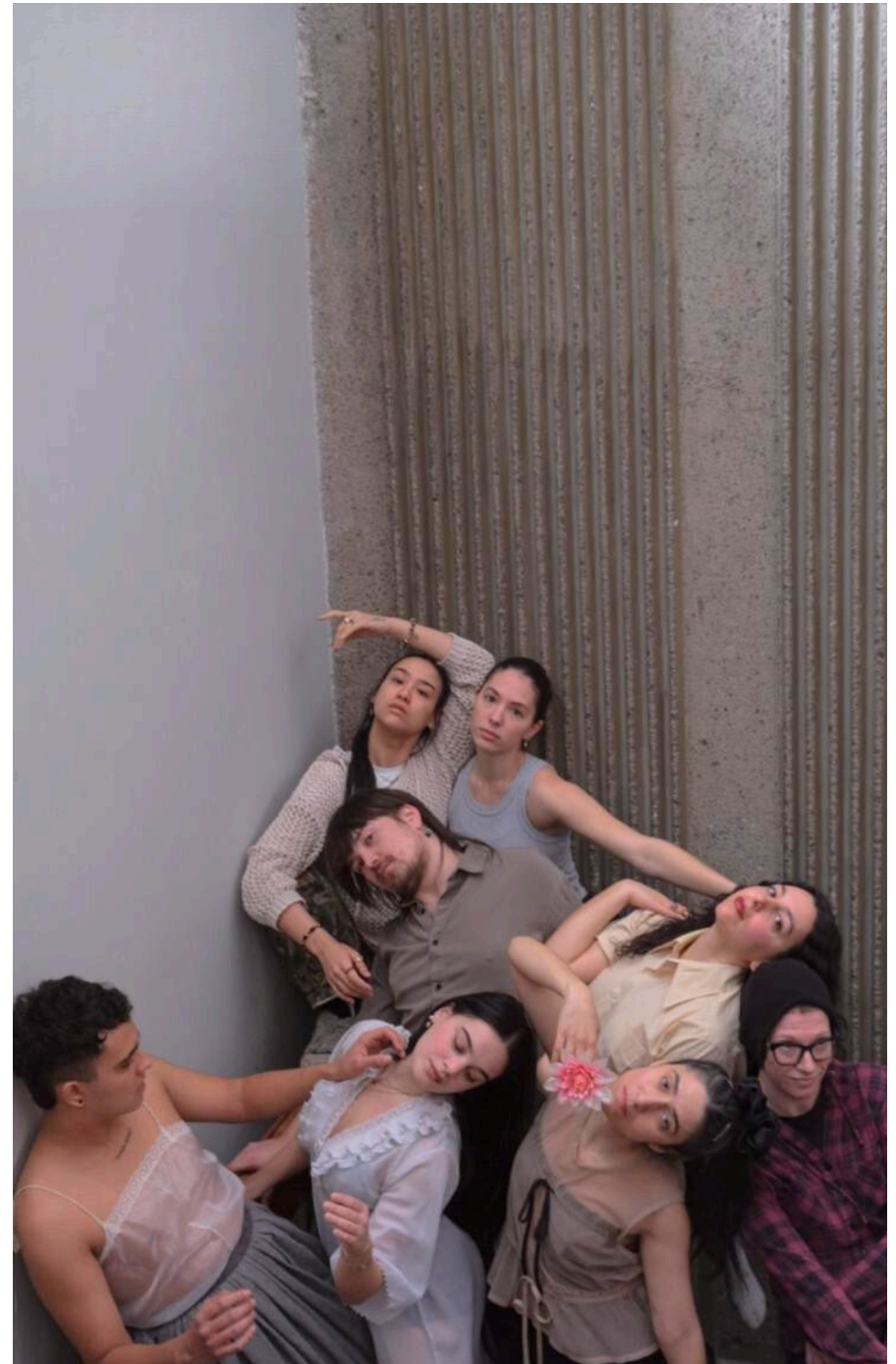


Photo credit: Liam Gover

Program A

Shifting Forms – Vailea Parris

Shifting Forms explores the complexities of identity formation in a world where societal norms dictate who we should be. This journey involves shedding the constraints of an imposed identity and embracing our individuality. The artistic intention aims to evoke liberation and self-realization, prompting individuals to question how their own identities are shaped, distorted, and reclaimed, and whether they have broken free from societal expectations.

Dancers: Angel Buell, Ajani Hastings, Ruben Macas, Vailea Parris

Music: "Material tension" by electro-acoustic composer Pat McMaster

Dancer and choreographer from Ktaqmkuk (Newfoundland), currently based in Tiohtià:ke (Montreal), Vailea is pursuing a BFA in Contemporary Dance at Concordia University whilst training in commercial dance with Beeyond Belief. Drawing inspiration from her commercial background, Vailea is working towards infusing her commercial practice with her contemporary practice to create a new way to express and share her movement explorations with the dance industry. Her choreographic process involves improvisation and exploring the boundaries of the body to create movement patterns. On the side of her choreographic journey, Vailea offers drop-in classes and workshops in contemporary and commercial dance as well as creating and teaching competitive solos.

Shifting Forms – Vailea Parris

Shifting Forms explore les complexités de la formation de l'identité dans un monde où les normes sociales dictent qui nous devrions être. Ce parcours implique de se délester des contraintes d'une identité imposée pour embrasser pleinement notre individualité. L'intention artistique qui nous guide permet d'évoquer la libération et la réalisation de soi, invitant chacun.e à s'interroger sur la manière dont l'identité est façonnée, altérée puis ré-appropriée, et à se demander s'il s'est réellement affranchi.e des attentes sociétales.

Interprètes: Angel Buell, Ajani Hastings, Ruben Macas, Vailea Parris

Musique: "Material Tension" du compositeur électroacoustique Pat McMaster

Danseuse et chorégraphe originaire de Ktaqmkuk (Terre-Neuve) et actuellement basée à Tiohtià:ke (Montréal), Vailea poursuit un baccalauréat en danse contemporaine à l'Université Concordia tout en se formant en danse commerciale avec Beeyond Belief. S'inspirant de son parcours en danse commerciale, elle cherche à fusionner cette pratique avec sa démarche contemporaine afin de développer une nouvelle manière d'exprimer et de partager ses explorations du mouvement au sein du milieu de la danse. Son processus chorégraphique repose sur l'improvisation et l'exploration des limites du corps afin de créer des motifs de mouvement. Parallèlement à son parcours chorégraphique, Vailea propose des cours ouverts et des ateliers en danse contemporaine et commerciale; elle crée et enseigne également des solos pour la compétition en danse.

Hideaway Island – Nicki White

Threading through pockets of space, time, intent and performativity, we munch, communicate, giggle and wriggle. Playing with the cheekiness of human and non-human dispositions, we laugh about the silliness of gender and quack at those who stand in our way. Through orientation we engage with one another, the environment and ourselves in all our multitudes. Thinking of repetition, we observe ourselves and each other, the continuous expectation to perform in a plethora of ways. All that performing can make a girl tired so we find rest where we can. Beds of moss are made for friends after all, so come lay down a while.

Dancers/collaborators: Ro Paloma, Mia C. Pereira, Kaylen Schumann

Research + Initial Performance: Emine Adilak

Music: "Discovered in Moss" Banjo: Percy White

Costumes: Vishnu Premadas

Vocals/Composer/Producer: Nicki White (voices and giggles: Emine Adilak, Ro Paloma, Mia C. Pereira, Kaylen Schumann)

External Eye/Lighting Design: Isobel Kloth

Nicki White, an interdisciplinary artist from Tkaronto/Toronto, has been exploring their relationship with movement, their own body and the bodies they engage with in their creative endeavours. Currently based in Tiohtià:ke/Montreal, they have been exploring what it means to have different bodies performing in spaces and all the capacities that often go unappreciated when we think about what our capabilities encompass. In their practice they use music, noises and movement to create works that play with the innate connection between sound and motion. They experiment with approaching dance creation through an array of different pathways to broaden and augment the results. Drawing inspiration from doodling, breathing, writing, music, nature, culinary practices and other joys they aim to create a process that is as pleasurable as the outcome. Silliness, humour and candour are integral elements of their creative process, allowing a much needed incorporation of levity and laughter into what can be, at times, a rather gruelling endeavour.

Hideaway Island – Nicki White

Tissant notre chemin à travers des poches d'espace, de temps, d'intention et de performativité, nous grignotons, communiquons, rions et nous nous tortillons. Jouant avec l'espièglerie, dans des dispositions humaines et non humaines, nous rions de l'absurdité du genre et "cancanons" face à ceux qui se dressent sur notre route. Grâce à l'idée d'orientation, nous nous engageons les un.es avec les autres, face à l'environnement et nous-mêmes et dans toutes nos multiplicités. À travers la répétition, nous nous observons, puis sommes happés par ce désir latent de vouloir performer une pléthore de formes. Tout ce jeu peut finir par être épuisant, alors nous trouvons du repos où nous le pouvons. Après tout, les lits de mousse sont faits pour les ami.es, alors viens t'allonger avec nous pour un moment.

Interprètes/collaborateur.ices: Ro Paloma, Mia C. Pereira, Kaylen Schumann

Recherche et performance initiale: Emine Adilak

Musique: "Discovered in Moss" Banjo: Percy White Costumes: Vishnu Premadas Voix/Composition/Production: Nicki White (voix et éclats de rire: Emine Adilak, Ro Paloma, Mia C. Pereira, Kaylen Schumann)

Regard extérieur/Conception lumière: Isobel Kloth

Nicki White, artiste interdisciplinaire originaire de Tkaronto/Toronto, est actuellement basé.e à Tiohtià:ke/Montréal. Iel s'intéresse à la manière dont des corps différents investissent les espaces scéniques et aux capacités souvent sous-estimées du corps lorsqu'on réfléchit à ce qu'ils peuvent réellement accomplir. Dans sa pratique, iel utilise la musique, les sons et le mouvement pour créer des œuvres qui jouent sur la connexion intrinsèque entre le son et le geste. Iel expérimente différentes approches de la création chorégraphique afin d'élargir et d'enrichir les résultats en recherche. S'inspirant du griffonnage, de la respiration, de l'écriture, de la musique, de la nature, des pratiques culinaires et d'autres plaisirs du quotidien, iel cherche à faire en sorte que son processus créatif soit aussi agréable que son aboutissement. L'espièglerie, l'humour et la sincérité sont au cœur de son travail, apportant une légèreté essentielle à ce qui peut parfois s'avérer être une entreprise exigeante.

***Liminal Scrutiny* – Liam Gover**

“Liminal Scrutiny” explores the relational physical reactions of surveillance addressing it as a form of societal control, using panopticism as a choreographic tool. Surveillance is a pervasive force that organizes society, imposing a choreography over bodies and agencies. This research seeks to challenge this structure by finding ways to resist it, informing our own embodied experience. By seeking to understand how the body viscerally reacts to control, can it disrupt this norm and escape control— either by creating alternative spaces or relationships, or by rendering control itself obsolete? Does the body need to adapt to liminal spaces to go unseen? How does the body resist or surrender and redefine security in an individual and collective context? “Liminal Scrutiny” is a composition of embodied research that attempts an investigation of these questions.

Dancers: Celine Blais & Angel Buell

Music: Tiera Joly Pavelich (composer)

Outside Eye: Fae Pedneault / Support: Laura Yoria Ortiz, Rena Adell Eyamie, Alec Turgeon

Born, living, working and creating in Tiohtià:ke/Montréal, Liam Gover (he/him) is an artist, movement researcher, choreographer, and experiencer of contexts. His work and research explore the relational, ephemeral, experimental and phenomenological ways of being in relation to bodies, objects and the self within a somatic framework. He is also interested in expanded choreographic ways of doing with a focus on de-centring formality and roles in collaborative processes. Currently, he is busy with researching how to dismantle the role of the dramaturg within the landscape of his creative process, promoting a horizontal model of deep listening and collaboration. He is a graduating student in the Department of Contemporary Dance at Concordia University and also holds a degree in Media Arts. Liam has performed, presented his work, attended workshops and professional development events in and around Montreal, including Studio 303 and Concordia.

***Liminal Scrutiny* – Liam Gover**

“Liminal Scrutiny” explore les réactions physiques et relationnelles face à la surveillance, en la considérant comme une forme de contrôle social et en utilisant la notion de panoptisme comme outil chorégraphique. La surveillance est une force omniprésente qui façonne la société, imposant une chorégraphie aux corps et orientant l'agentivité. Cette recherche cherche à défier cette structure en trouvant des moyens de lui résister, nourrissant ainsi notre propre expérience corporelle. En cherchant à comprendre comment le corps réagit viscéralement au contrôle, peut-il perturber cette norme et s'en échapper — soit en créant des alternatives en termes d'espaces ou de relations, soit en rendant le contrôle lui-même obsolète ? Le corps doit-il s'adapter aux espaces liminaires pour passer inaperçu ? Comment le corps résiste-t-il ou se soumet-il, et comment peut-il amener à une redéfinition des notions de sécurité, au niveau individuel et collectif ? “Liminal Scrutiny” est une recherche-crédation qui incorpore ses questions et tente d'y répondre.

Interprètes: Celine Blais & Angel Buell

Musique: Tiera Joly Pavelich (compositrice)

Regard extérieur : Fae Pedneault / Soutien: Laura Yoria Ortiz, Rena Adell Eyamie, Alec Turgeon

Né, vivant, travaillant et créant à Tiohtià:ke/Montréal, Liam Gover (il/lui) est artiste, chercheur en mouvement, chorégraphe s'inspirant de divers contextes. Dans sa recherche, il s'intéresse aux relations, à l'éphémère, à l'expérimental et aux façons phénoménologiques d'être en relation avec les corps, les objets et le soi, dans une approche somatique. Il explore également des modes chorégraphiques élargis, avec un souci de décentrer la formalité et les rôles dans les processus collaboratifs. Actuellement, il mène une recherche sur la manière de déconstruire le rôle du dramaturge dans son processus créatif, favorisant un modèle horizontal basé sur l'écoute profonde et la collaboration. Il sera diplômé du Département de danse de Concordia sous peu et détient également un diplôme en arts médiatiques. Liam a performé, présenté son travail à Montréal, notamment au Studio 303 et à Concordia.

DANC(e) 420 : Tra\$h Chaud So... You Think You Can'T Dance? – Anne-Marie Latulippe

A punk piece designed to be representative of Montréal. It addresses individuality within collectivity and collectivity within the individual, and brings dance back to its essence — its most primitive form of human expression and celebration. Created through a colectivo-cultural-collaborative, intergenerational, and multidisciplinary process, this piece brings together former dance students, non-dancer Roller Derby players, friends, and Concordia students. It blends and explores movements inspired by roller skating, Roller Derby, punk dancing, traditional Québécois dances, and the Québeco-Montréal scene. It includes video projections and visual works incorporating mylar survival blankets: reminding us of social and cultural issues, states of emergency and crisis at the heart of our city, which is itself built on stolen land.

Dancers/Collaborators: On Stage: Roseline Hébert-Morin, Emma Nocon, Émilie Viau, Caroline Chaway (a.k.a. "Vas-y-Line"), Florence Girard-Falardeau, Laurie-Anne Gosselin, Fae Pedneault, Jessie Ravetch, Camila Bedoya, Sabrina Paradis, Anne-Marie Latulippe, Gabrielle Forget. On Video: Etora Suedois, Anmarie-Paule Legault, Kira Yep-Toumayan, EV Cloix, Gabrielle Forget, Max Cayhuela "Warzazatte", Sara Lucie Hanley, Pamela Figelli, Gassia Konjian, Adalia Claire Pemberton & Zoe, Marie-Victoria Laurence, Elizabeta Golubkiev, et Union Thugs Band: Éric Sédition, Sansan, Mathieu UT, Mathieu Stakh, Noémie, Derek.

Music: Anne-Marie Latulippe – "Nameless Composition" (Performed live by the artist - violin). Steve Reich – "Pendulum Music: for Microphones, Amplifiers, Speakers and Performers" (1968). Léona – "Pellicule d'un film de fesses" (2022). Union Thugs – Live recording of instruments warming up & "mic checks" (01/15/2025 in the Blackbox Studio). Éric Sédition, Sansan, Mathieu UT, Mathieu Stakh, Noémie, Derek, Union Thugs – "De villes en villages" (Live instrumental version, 01/15/2025). Jermfayze – "Megabus" (2016). Paul-André Demers, Mackenzie Drader, Pierre Luc, Ludwig Van Beethoven – "The Symphony No. 5" (1808). Jeunesse Apatride – "Clochers" (Album "Larmes aux poings," 2008). Caro, François, Corinne, Bert, Hans, Claudine, Dolbie Stéréo – "Pied de Poule" (1982); lyrics by Marc Drouin, music by Robert Léger, performed by Geneviève Lapointe.

Extracts: Le Rêve du Diable – "Sirop d'Érable" (1976). La Bottine Souriante – "La montagne du Loup" (Album "Y'a ben du changement," 1978). Sounds: The sound of dial-up internet – from YouTube. Train horns part I – from YouTube.

Dramaturgs: Roseline Hébert-Morin, Emma Nocon.

Support: Rolande Généreux.

Various production aspects: Paul Chambers.

Audio & Visual Equipment help and support: Kevin Moon

Scenography support : Emma Nocon and la Ville de Montréal.

Special Thanks to: Anmarie-Paule Legault, Kira Yep-Toumayan, Marianne Mercier-Dulac, Marie-Victoria Laurence, Léa Bonenfant, Rameez Karim, Laura Borello (initial research); Gaétan Leboeuf, Angélique Wilkie, Peter Jasko, Florence Figol, Michael Montanaro, Hélène Simard, Kevin O'Connor, Isabelle Poirier, Sara Lucie Hanley, Marie Claire Forte, Myriam Benzakour-Durand, Émile Nelligan, Mulligan, Paul-André Demers, Véronique Jean, Simon Poirier, and Daisy, Johann Mendoza.

Montréal/Tiohtià:ke-born and based punk artist, Anne-Marie Latulippe was introduced to "movement" through martial arts but quickly shifted towards dance during her childhood in the 1990s. After studying social sciences and psychology, and many years of wandering, Anne-Marie became a certified yoga teacher at Centre Ganga Yoga in 2016, where she has been teaching since. That same year, she pursued her childhood dream of studying dance at CÉGEP de Saint-Laurent, from which she graduated in 2019. Currently a third-year student in the Contemporary Dance Major at Concordia University, her one-hour-long piece called *Apple* was selected to be presented at the FOFA Gallery during the *Embodied Urgencies* exhibition in 2024. This piece, centered on immobility, featured Anne-Marie leaning over her iPhone, filming the audience to provoke reflection on the raw consumption of art in today's world.

Also a roller derby player under the name "Steel Toes / S.T.", she had the opportunity to collaborate with the Musée d'Art Contemporain de Joliette in 2023, alongside Jesus Rice and Aïe, for a roller-skating performance through the streets of Joliette. This performance was initiated by sound artist Lauren Tortil, based in Paris.

DANC(e) 420 : Tra\$h Chaud So... You Think You Can'T Dance? – Anne-Marie Latulippe

Une pièce punk pensée pour être représentative de Montréal. Elle aborde l'individualité dans la collectivité et la collectivité dans l'individu, et elle ramène la danse à son essence — soit la forme d'expression et de célébration humaine la plus primitive. Créée dans un processus dit collectivo-culturo-collaboratif, intergénérationnel et multidisciplinaire, cette pièce rassemble d'anciens étudiant.es en danse, des joueuses de Roller Derby « non-danseuses », des ami.es et des étudiant.es de Concordia. Elle amalgame et explore des mouvements inspirés du patin à roulettes, du Roller Derby, du punk dancing, des danses traditionnelles québécoises et de la scène québéco-montréalaise. Elle inclut des projections vidéo, et des œuvres visuelles qui intègrent des couvertures de survie en mylar : nous rappelant les enjeux sociaux et culturels, les états d'urgence et de crise au cœur de notre cité, elle-même fondée sur un territoire volé.

Interprètes/collaborateur.ices: sur scène: Roseline Hébert-Morin, Emma Nocon, Émilie Viau, Caroline Chaway (a.k.a. "Vas-y-Line"), Florence Girard-Falardeau, Laurie-Anne Gosselin, Fae Pedneault, Jessie Ravetch, Camila Bedoya, Sabrina Paradis, Anne-Marie Latulippe, Gabrielle Forget. En vidéo: Etora Suedois, Anmarie-Paule Legault, Kira Yep-Toumayan, EV Cloix, Gabrielle Forget, Max Cayhuela "Warzazatte", Sara Lucie Hanley, Pamela Figelli, Gassia Konjian, Adalia Claire Pemberton & Zoe, Marie-Victoria Laurence, Elizabeta Golubkiew, et Union Thugs Band: Éric Sédition, Sansan, Mathieu UT, Mathieu Stakh, Noémie, Derek.

Musique: Anne-Marie Latulippe – "Nameless Composition" (Violon). Steve Reich – "Pendulum Music: for Microphones, Amplifiers, Speakers and Performers" (1968). Léona – "Pellicule d'un film de fesses" (2022). Union Thugs – enregistrements d'instruments & "mic checks" (01/15/2025 in the Blackbox Studio). Éric Sédition, Sansan, Mathieu UT, Mathieu Stakh, Noémie, Derek, Union Thugs – "De villes en villages" (Version live instrumental, 01/15/2025). Jermfayze – "Megabus" (2016). Paul-André Demers, Mackenzie Drader, Pierre Luc, Ludwig Van Beethoven – "The Symphony No. 5" (1808). Jeunesse Apatride – "Clochers" (Album "Larmes

aux poings," 2008). Caro, François, Corinne, Bert, Hans, Claudine, Dolbie Stéréo – "Pied de Poule" (1982); paroles Marc Drouin, musique Robert Léger, performée par Geneviève Lapointe. Extraits: Le Rêve du Diable – "Sirop d'Érable" (1976). La Bottine Souriante – "La montagne du Loup" (Album "Y'a ben du changement," 1978). Sons: dial-up internet et Train horns part I/ YouTube. Support pour l'équipement audio et visuel : Kevin Moon. Dramaturges: Roseline Hébert-Morin, Emma Nocon. Support: Rolande Généreux. Aide à la production: Paul Chambers. Scénographie: Emma Nocon et la Ville de Montréal. Un grand merci à: Anmarie-Paule Legault, Kira Yep-Toumayan, Marianne Mercier-Dulac, Marie-Victoria Laurence, Léa Bonenfant, Rameez Karim, Laura Borello (initial research); Gaétan Leboeuf, Angélique Wilkie, Peter Jasko, Florence Figol, Michael Montanaro, Hélène Simard, Kevin O'Connor, Isabelle Poirier, Sara Lucie Hanley, Marie Claire Forte, Myriam Benzakour-Durand, Émile Nelligan, Mulligan, Paul-André Demers, Véronique Jean, Simon Poirier, and Daisy, Johann Mendoza.

Anne-Marie Latulippe (artiste punk originaire de Montréal/Tiohtià:ke) a découvert le mouvement à travers les arts martiaux, mais s'est rapidement tournée vers la danse durant l'enfance dans les années 1990. Après des études en sciences sociales et en psychologie, et des années de vagabondage, Anne-Marie est devenue professeure de yoga certifiée au Centre Ganga Yoga en 2016, où elle enseigne depuis. La même année, elle poursuit son rêve d'enfance en étudiant la danse au CÉGEP de Saint-Laurent, où elle obtient son diplôme en 2019. Actuellement étudiante en 3e année du programme de danse contemporaine à l'Université Concordia, sa pièce intitulée *Apple* a été présentée à la Galerie FOFA lors de l'exposition *Embodied Urgencies* en 2024. Cette pièce, portant sur l'immobilité, mettait en scène Anne-Marie, penchée sur son iPhone, filmant le public afin de provoquer une réflexion sur la consommation brute de l'art dans le monde d'aujourd'hui. Également joueuse de roller derby sous le nom de "Steel Toes / S.T.", elle a eu l'opportunité de collaborer avec le Musée d'Art Contemporain de Joliette en 2023, aux côtés de Jesus Rice et Aïe, pour une performance déambulatoire en patins à roulettes dans les rues de Joliette. Cette performance a été initiée par l'artiste sonore Lauren Tortil, basée à Paris.

***I Have Touched The Tender Moon* – Mia Catherine Pereira**

There are roles we slip into without question, inherited cycles of giving and taking, of stepping forward or being pulled back. Some move through the world untouched, while others learn to fold themselves small, to make room, to wait. We navigate closeness with caution, measuring the distance between what we want and what we are allowed to ask for. There is a pull, a force just beyond sight—quiet, inescapable. It tugs at bodies, at wants, at words. We orbit each other in careful rhythms, drawn in, pushed away, never fully still. We linger in the fragile spaces of intimacy—the quiet negotiations of power, the weight of expectation, the fine line between care and control. Who leads? Who follows? Who decides? Through movement, we trace the shifting boundaries between tenderness and possession, between longing and entitlement, between knowing and being known.

Dancers: Nicki White, Ro Paloma, Yanik Savoie, Lucie Eloïse Beylard

Music: Johnny Greenwood (composer)

Outside Eye: Nicki White

Initial research support: Zachary Lagha

Mia Catherine Pereira is a dancer, choreographer, and community organizer from southern Ontario, currently pursuing a Fine Arts Degree in Contemporary Dance at Concordia University in Montréal. She believes dance is a tool for empathy, a means of deep listening, and a way to cultivate care and connection. To her, movement is an act of mapping relationships—between bodies, between environments, between histories both personal and collective. She is drawn to how dance fosters understanding, how it makes space for shared experience, and how the simple act of moving together can shift the way we engage with one another. Mia draws inspiration from everyday life—the rhythm of footsteps on pavement, the unspoken negotiations of space in a crowded street, the subtle ways bodies shift in relation to one another. Walking is an essential part of her process, not only as movement but as a practice of attunement, a way of listening to and absorbing the world. These moments of physical presence and awareness shape her choreographic approach,

where movement is never isolated but always in conversation with space, memory, and community. As a community organizer, Mia is committed to making dance accessible beyond traditional performance spaces. She is drawn to work that dissolves the boundary between artist and audience, creating moments of shared experience where movement becomes a dialogue rather than a spectacle. Her practice explores how dance can foster community engagement, bringing people together not just to witness, but to participate, to reflect, to feel. She is especially interested in how movement can challenge entitlement, disrupt expectations, and create space for care—not as something passive, but as something active, intentional, and necessary. For Mia, dance is about presence. It is about offering, receiving, and navigating the spaces between. She believes that through movement, we come to know one another differently—we learn to sense, to listen, to witness, to make room. Her work continues to explore how dance can serve as a meeting place—a site of recognition and generosity, where bodies, stories, and experiences intersect in ways that expand our capacity for empathy, understanding, and collective transformation.

I Have Touched The Tender Moon – Mia Catherine Pereira

Il y a des rôles que nous endossons sans même y penser, des cycles hérités qui nous font prendre ou donner, avancer ou être stoppé.e dans notre élan. Certain.es traversent le monde sans heurts, tandis que d'autres apprennent à se faire petit.es, à céder l'espace, à attendre. Nous abordons la proximité avec précaution, jugeant la distance entre ce que nous désirons et ce que nous avons le droit de réclamer. Une force imperceptible nous attire—silencieuse, inévitable. Elle s'accroche aux corps, aux désirs, aux mots. Nous gravitons les un.es les autres en rythmes mesurés, nous sommes attiré.es, repoussé.es, jamais tout à fait immobiles. Nous habitons ces espaces fragiles où se joue l'intimité—les négociations silencieuses de pouvoir, le poids des attentes, la ligne infime entre soin et contrôle. Qui mène la danse ? Qui suit ? Qui décide ? À travers le mouvement, nous esquissons les contours mouvants entre la tendresse et la possession, entre désir et appropriation, entre le fait de connaître et celui d'être connu.e.

Interprètes: Nicki White, Ro Paloma, Yanik Savoie, Lucie Eloïse Beylard

Musique: Johnny Greenwood (compositeur)

Regard extérieur: Nicki White

Soutien à la recherche initiale: Zachary Lagha

Mia Catherine Pereira est danseuse, chorégraphe et organisatrice communautaire originaire du sud de l'Ontario. Elle poursuit actuellement un baccalauréat en beaux-arts en danse contemporaine à l'Université Concordia, à Montréal. Pour elle, la danse est un outil d'empathie, un exercice d'écoute profonde, un moyen de cultiver le soin et le lien. Le mouvement, dans sa pratique, est une cartographie des relations—entre les corps, entre les environnements, entre les histoires, à la fois personnelles et collectives. Elle s'intéresse à la manière dont la danse favorise la compréhension, crée des espaces d'expérience partagée et transforme nos modes d'interaction.

Mia puise son inspiration dans la vie quotidienne—le rythme des pas sur le béton, les négociations silencieuses d'espace dans une rue bondée, les

ajustements subtils des corps les uns par rapport aux autres. La marche est au cœur de son processus, non seulement comme mouvement, mais comme pratique d'attention, un moyen d'écouter et d'absorber le monde. Ces instants de présence physique et de conscience nourrissent son approche chorégraphique, où le mouvement n'est jamais isolé, mais toujours en dialogue avec l'espace, la mémoire et la communauté.

En tant qu'organisatrice communautaire, Mia s'engage à rendre la danse accessible au-delà des espaces de performance traditionnels. Son travail s'attache à dissoudre la frontière entre artiste et public, à créer des moments de partage où le mouvement devient un dialogue plutôt qu'un spectacle. Sa pratique explore comment la danse peut renforcer l'engagement communautaire, non pas en tant qu'acte passif d'observation, mais comme une invitation à participer, à réfléchir, à ressentir. Elle s'intéresse particulièrement à la manière dont le mouvement peut remettre en question les dynamiques de pouvoir, bousculer les attentes et créer des espaces de soin—un soin qui ne serait pas passif, mais intentionnel, actif, nécessaire.

Pour Mia, la danse est une affaire de présence. Elle est une offrande, un échange, un cheminement à travers les espaces intermédiaires. Elle croit que le mouvement nous permet de nous rencontrer autrement—d'apprendre à ressentir, à écouter, à témoigner, à faire place à l'autre. Son travail continue d'explorer la danse comme un lieu de rencontre, un espace de reconnaissance et de générosité où les corps, les récits et les expériences se croisent et s'entrelacent, élargissant ainsi notre capacité à l'empathie, à la compréhension et à la transformation collective.

