

## Land Acknowledgement

We would like to begin by acknowledging that Concordia University is located on unceded Indigenous lands. The Kanien'kehá:ka Nation is recognized as the custodians of the lands and waters on which we gather today. Tiohtiá:ke/Montréal is historically known as a gathering place for many First Nations. Today, it is home to a diverse population of Indigenous and other peoples. We respect the continued connections with the past, present and future in our ongoing relationships with Indigenous and other peoples within the Montreal community.

Nous aimerions commencer par reconnaître que l'Université Concordia est située en territoire autochtone, lequel n'a jamais été cédé. Je reconnais/Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá: ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons aujourd'hui. Tiohtiá:ke / Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les Peuples Autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.

### **The Department of Contemporary Dance offers a BFA Major in Contemporary Dance.**

Dance students at Concordia discover and define their own aesthetic, method, and process, in a learning environment that embraces an inclusive artistic relationship between mentor and student. To support our unique focus on creative process and choreography in a social context, the program's technical training draws from contemporary practices in dance and related performance fields. This synthesized approach to training is carefully designed to meet the needs of choreographic research and versatility in performance.

Our students stage their own choreographies, collaborate across disciplines, and perform in original works created by their peers. They are taught by a renowned faculty made up of performers, choreographers, composers, filmmakers, scholars, and multidisciplinary artists, who actively contribute to the teaching and outreach of the performing arts both here in Montreal and internationally. When students graduate, they are prepared to be independent artists, ready to contribute to the dance community in meaningful ways.



Social Media: @cu.dance

Website: <https://www.concordia.ca/finearts/dance.html>

Department of Contemporary Dance, Concordia University

## Ricochet

### Choreography II – Program B

With the students of the third-year cohort

Program A - March 21, 2025 @ 7:00 pm, March 22, 2025 @ 2:00 pm

Program B - March 22, 2025 @ 7:00 pm, March 23, 2025 @ 2:00 pm

### **Concordia Theatre**

1455 De Maisonneuve Blvd. West, Hall Building

## Foreword

Ricochet.

Rebound. Resonate. Reverberate.

In the performances created by the third-year students of the dance department, the notion of Ricochet is expressed through rebounds, chain reactions, or unexpected impulses generated by bodies that meet, observe each other, reposition themselves, abruptly distance themselves, or merge tenderly.

Offering new perspectives on intimacy, relationships, human communication, or on the power structures acting upon the contemporary body, the nine choreographies invent singular aesthetics, allowing different ideas touching on imagination, memory, identity, or emotions to take shape and unfold in space. Each piece can be seen as a poetic projectile, carrying a charge that, we hope, will resonate with the audience.

You are invited to remain in the theater lobby after the performance to interact with the artists.

-Pierre-Marc Ouellette

## Préface

Ricochet.

Rebondir. Résonner. Réverbérer.

Dans les performances créées par les étudiants de troisième année du département de danse, la notion de Ricochet s'exprime à travers des rebonds, des réactions en chaîne ou des impulsions inattendues générées par des corps qui se rencontrent, s'observent et se re-positionnent, s'éloignent abruptement ou fusionnent tendrement.

Offrant de nouvelles perspectives sur l'intimité, les relations, la communication humaine ou sur les structures de pouvoir agissant sur le corps contemporain, les neuf chorégraphies inventent des esthétiques singulières permettant à différentes idées, qui touchent à l'imaginaire, à la mémoire, au sens de l'identité ou aux émotions, de prendre corps et de se déployer dans l'espace. Chaque pièce peut être vue comme un projectile poétique, porteur d'une charge qui, nous l'espérons, résonnera avec le public.

Vous êtes invité.es à rester dans le lobby du théâtre après la performance pour échanger avec les artistes.

-Pierre-Marc Ouellette

## Students' Statement

As dancers, we do not move alone. Every step, every offering, every discovery is shaped by those around us—our teachers, our peers, and the collective energy we build together. This work is not just about individual expression, but about presence, generosity, and the commitment to showing up for one another.

We want to express our deepest gratitude to our teachers—Pierre-Marc Ouellette, Lília Mestre, Jens Richard Giersdorf, Paul Chambers, Erin Flynn, Sara Hanley, Alanna Kraaijeveld, and Kama La Mackerel—whose guidance extends far beyond the classroom. Through their insight, patience, and unwavering support, they remind us that dance is not only about movement, but about ways of being in the world. They challenge us to listen more deeply, to think critically, to move with intention, and to cultivate practices of awareness—toward ourselves, our collaborators, and our communities.

-Lucie Beylard, Malika Bouchard-Medawar, Liam Gover, Anne-Marie Latulippe, Santiago Lopez Alzate, Vailea Parris, Mia Catherine Pereira, Michelle Shuman, Nicki White

## Déclaration des étudiant.es

En tant qu'artistes en danse, nous ne bougeons jamais seul.es. Chaque pas, chaque offrande, chaque découverte est façonné par ceux qui nous entourent—nos enseignant.es, nos pair.es ainsi que par l'énergie collective que nous construisons ensemble. Notre travail ne repose pas uniquement sur l'expression individuelle, mais sur la présence, la générosité et l'engagement à être là les un.es pour les autres.

Nous souhaitons exprimer notre plus profonde gratitude à nos enseignant.es—Pierre-Marc Ouellette, Lília Mestre, Jens Richard Giersdorf, Paul Chambers, Erin Flynn, Sara Hanley, Alanna Kraaijeveld et Kama La Mackerel—dont l'accompagnement dépasse largement le cadre de la salle de classe. Par leur clairvoyance, leur patience et leur soutien indéfectible, iels nous rappellent que la danse ne se limite pas au mouvement, mais qu'elle engage aussi des manières d'être au monde. Iels nous poussent à écouter plus attentivement, à penser de façon critique, à bouger avec intention et à cultiver des pratiques de conscience—envers nous-mêmes, nos collaborateur.ices et nos communautés.

-Lucie Beylard, Malika Bouchard-Medawar, Liam Gover, Anne-Marie Latulippe, Santiago Lopez Alzate, Vailea Parris, Mia Catherine Pereira, Michelle Shuman, Nicki White

## CONTEMPORARY DANCE DEPARTMENT

### Full-time Faculty

Jens Richard Giersdorf, Professor and Chair  
Angélique Willkie, Associate Professor  
Lília Mestre, Assistant Professor

### Artists in Residence

Marie Claire Forté and Kama La Mackerel

### Part-time Faculty

Paul Chambers, Erin Flynn, Marie Claire Forté, Sara Hanley, Alanna Kraaijeveld, Gaetan Leboeuf, Pierre-Marc Ouellette, Isabelle Poirier

### Musical Accompanists

John Buck, Daniel Gélinas, Robert Lépine, Stefan Schneider

### Office Staff

Maud David Lerebours, Department Administrator  
Katherine Scribner, Department Assistant  
Karl Lebel Viens, Department Assistant  
Violette Maréchal, Office Assistant

### MB Depot, Technical Support

Kevin Moon

### PRODUCTION

**Instructor:** Pierre-Marc Ouellette

**Assistant Stage Managers:** Ev, Nicky White

**Choreographers:** Lucie Beylard, Malika Bouchard-Medawar, Liam Gover, Anne-Marie Latulippe, Santiago Lopez Alzate, Vailea Parris, Mia C. Pereira, Michelle Shuman, Nicki White

**Faculty Performance Strategies:** Lília Mestre

**Production Coordinator:** Allison Peacock

**Lighting Technician:** Jo Natale

**Sound Operator:** Dan Harvey

**Stage Supervisor:** Tristynn Duheme

**Supervisor, Performance Production:** Jen Strahl

**Performance Production Assistant:** HeatherEllen Strain

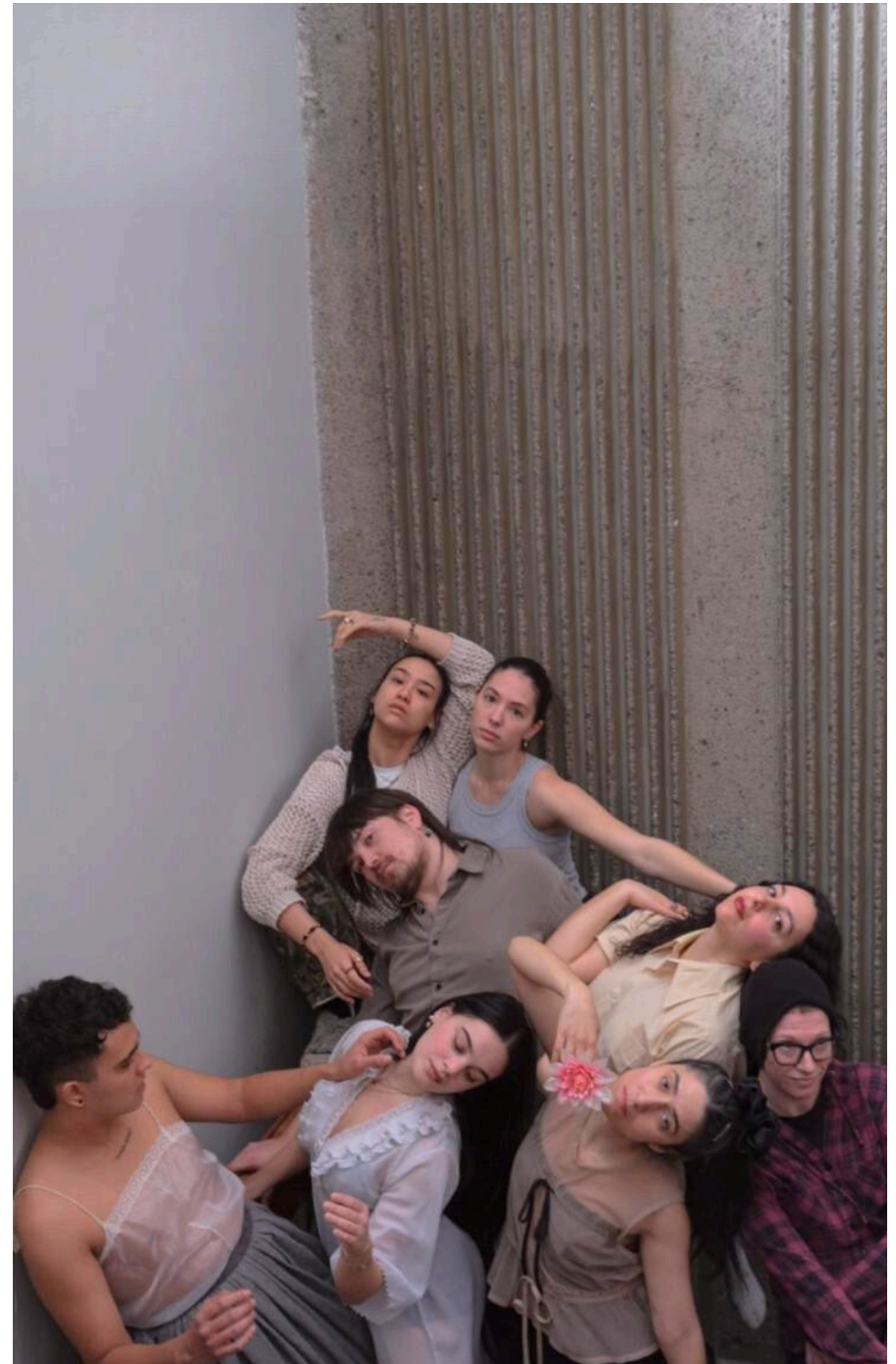


Photo credit: Liam Gover

## **Program B**

### ***Tracing* – Lucie Eloïse Beylard**

This is an exploration of form and function in the body. Through each dancer's movement vocabulary, we explore how different bodies move and are affected by ever shifting presences of place and task. Listening to and learning from each other. Movement becomes warped as the limits of function are found, lost, and found again perhaps with a new function.

Dancers: Celine Blais, Mia C. Pereira, Maria Morin, Rena Adell Eyamie

Music: Composed by Steve Reich, recorded by Mats Bergström: Electric

Counterpoint: I. Fast, Electric Counterpoint: II. slow, Electric

Counterpoint: III. fast

Dramaturgy: Alec Turgeon

Lighting and Costume design: Mia Ridout

Lucie Eloïse Beylard is a dance artist from Tofino (Načiks), located on the unceded territory of the Tla-o-qui-aht First Nation. Lucie grew up dancing and was later a member of Dancestreams Youth Dance Company where she furthered her training in contemporary and ballet techniques. She is in her last year of study in the Contemporary Dance program at Concordia University where she has been developing her choreographic practice and dedicating her time to dancing in her peer's choreographies. In her choreographic practice Lucie is interested in the use of scores to invite movers to embody research, find repetition, and be in conversation with one's environment. How learning and the transmission of knowledge can happen through dance as a form of community building is a focus in her creations. She invites stories and landscapes into her work, finding shared moments within them, these are important instances that make up life.

### ***Tracing* – Lucie Eloïse Beylard**

Ceci est une exploration des thèmes de la forme et de la fonction du mouvement dans le corps. En prenant en compte le vocabulaire de chaque interprète, nous explorons comment différents corps bougent et sont affectés par les présences toujours changeantes en conversation avec des lieux et des tâches. Écouter et apprendre les uns des autres. Le mouvement se déforme à mesure que les limites de sa fonction sont trouvées, perdues, puis retrouvées, peut-être avec une nouvelle fonction.

Interprètes: Celine Blais, Mia C. Pereira, Maria Morin, Rena Adell Eyamie

Musique: Composée par Steve Reich, enregistrée par Mats Bergström :

Electric Counterpoint : I. Rapide, Electric Counterpoint : II. Lent, Electric

Counterpoint : III. Rapide

Dramaturge: Alec Turgeon

Conception des éclairages et des costumes: Mia Ridout

Lucie Eloïse Beylard est une artiste en danse originaire de Tofino (Načiks), située sur le territoire non cédé de la Première Nation Tla-o-qui-aht. Lucie danse depuis l'enfance et a été membre de la Dancestreams Youth Dance Company où elle a approfondi sa formation en danse contemporaine et classique. Elle est dans sa dernière année d'études dans le programme de Danse Contemporaine de l'Université Concordia, où elle développe sa pratique chorégraphique et consacre son temps à danser dans les chorégraphies de ses pairs. Dans sa pratique chorégraphique, Lucie s'intéresse à l'utilisation de partitions pour inviter les interprètes à faire corps avec la recherche, à chercher à travers la répétition et être en conversation avec leur environnement. Les façons dont l'apprentissage et la transmission des connaissances adviennent à travers la danse, comme forme de construction communautaire, sont centrales dans ses créations. Elle intègre des histoires et des paysages dans son œuvre, y décelant des moments partagés. Ces instants significatifs sont ceux qui façonnent la vie.

## ***Obsidian Bloom* – Michelle Shuman**

“Obsidian Bloom” is a choreography for two dancers that explores visceral states within the experience of otherness. It is at the same time a memoir and a reimagining of a journey moving through the manifest nether realms of the subconscious. The exploration plays with the idea of a rebirth from the enclosure of the Underworld and the resulting shape shifting necessary to move through and into being-hood. Like dough being pulled apart the dancers amalgamate and separate as they negotiate being of the same totality whilst grappling with their distinct separateness.

Dancers: Laurie-Anne Gosselin, Camille Courchesne-Couturier

Initial research support: Anteah Chintoh

Music: Composition and sound design by Charles Bicari, initial track by Mossharvest, further sound support Finn Sontag

Michelle Shuman is a Montreal/Tiohtià:kel-based dancer and multidisciplinary artist with a background in visual arts and contemporary dance. She has danced with DART Dance in Budapest and Berlin and participated in the Ponderosa Berlin creation residency. Currently a third-year Dance student at Concordia University Michelle focuses on creating works that explore experiences of displacement through an eco-somatic and sensorial lens.

## ***Obsidian Bloom* – Michelle Shuman**

“Obsidian Bloom” est une chorégraphie pour deux interprètes qui explore des états viscéraux liés à l’expérience de l’altérité. À la fois mémoire et réinvention, cette œuvre retrace un voyage à travers les royaumes souterrains et manifestes de l’inconscient. Cette exploration joue avec l’idée d’une renaissance, d’une émergence hors du confinement de l’“Underworld”, et des métamorphoses nécessaires pour traverser ces espaces et accéder au soi. À l’image d’une pâte que l’on étire et morcelle, les interprètes se fondent et se séparent, négociant l’expérience d’un tout indivisible tout en affrontant leur irréductible singularité.

Interprètes: Laurie-Anne Gosselin, Camille Courchesne-Couturier

Soutien à la recherche initiale: Anteah Chintoh

Musique: Composition et design sonore par Charles Bicari, morceau initial par Mossharvest, soutien sonore supplémentaire par Finn Sontag

Michelle Shuman est une danseuse et artiste pluridisciplinaire basée à Montréal/Tiohtià:ke, ayant une formation en arts visuels et en danse contemporaine. Elle a dansé avec DART Dance à Budapest et à Berlin et a pris part à la résidence de création Ponderosa Berlin. Actuellement étudiante en troisième année en danse à l’Université Concordia, Michelle se consacre à la création d’œuvres explorant les expériences de déplacement à travers une approche éco-somatique et sensorielle.

## ***Fenêtre de ma mémoire* – Malika Bouchard-Medawar**

“Fenêtre de ma mémoire” explores intergenerational memory, longing for the homeland, and the matrilineal transmission of stories, while also addressing the loss, rupture, and disorientation that shape the immigration journey. Through movement intertwined with Super 8 archives of Egypt (filmed by Malika’s mother in the 70s), the work traces the memories of her grandmother and great-grandmother, with a particular emphasis on Alexandria, which they reminisced about as an idyllic place. This duet evokes the solidarity and care shared between women across generations and invites reflection on the tension between past and present, while paying tribute to the women who have crossed time and continents, carrying with them ever-evolving identities and histories.

Dancers: Malika Bouchard-Medawar & Maria Marsli

Co-choreographer: Arezoo Mohadjeri

Music: *The Wanderer’s Last Journey – Luxor* (Rafael Diogo), *Danse funèbre – Where Do We Go Now* (Khaled Mouzanar)

Scenographer & costume designer: Marguerite Gravel

Outside eye: Michelle Shuman

Malika Bouchard-Medawar is a dance artist and cultural worker with a degree in Cultural Studies and an ongoing graduation in Contemporary Dance and History at Concordia University. For over five years, she has been dedicated to making dance more accessible within cultural and community settings. She has served as a cultural mediator at Festival Quartiers Danses and is currently a coordinator for accessibility and innovative practices at MAI (Montréal arts interculturels). Recently, she performed at FTA in *Multitud* by Tamara Cubas and *Hubuub* by Chanel Cheiban. Her artistic work explores themes of cultural identity, intersectionality, and family histories of displacement. Drawing from her Egyptian heritage, her choreographic vocabulary is deeply influenced by the dances of this region.

## ***Fenêtre de ma mémoire* – Malika Bouchard-Medawar**

“Fenêtre de ma mémoire” explore la mémoire intergénérationnelle, la rêverie de la terre natale et la transmission matrilineaire des récits, tout en abordant la perte, la rupture et la désorientation qui façonnent le parcours migratoire. À travers le corps en mouvement et la projection d’archives Super 8 (filmé par la mère de Malika dans les années 70), l’œuvre retrace les souvenirs d’Égypte de sa grand-mère et de son arrière-grand-mère, avec un regard particulier sur Alexandrie, qu’elles chérissaient comme un lieu idyllique. Ce duo invite à réfléchir sur la tension entre passé et présent, tout en célébrant la solidarité et l’entraide entre femmes au fil des générations. “Fenêtre de ma mémoire” rend hommage à celles qui ont traversé les époques et les continents, portant avec elles des identités et des mémoires en perpétuelle évolution.

Interprètes: Malika Bouchard-Medawar & Maria Marsli

Co-chorégraphe: Arezoo Mohadjeri

Musique: *The Wanderer’s Last Journey – Luxor* (Rafael Diogo), *Danse funèbre – Where Do We Go Now* (Khaled Mouzanar)

Scénographie et conception des costumes: Marguerite Gravel

Regard extérieur: Michelle Shuman

Malika Bouchard-Medawar est une artiste en danse et travailleuse culturelle diplômée du baccalauréat en Action culturelle et finissante en danse contemporaine et histoire à l'Université Concordia. Depuis plus de cinq ans, elle se consacre à rendre la danse plus accessible dans les milieux culturels et communautaires. Elle a été médiatrice culturelle au Festival Quartiers Danses et est présentement coordonnatrice de l'accessibilité et aux pratiques innovantes au MAI (Montréal arts interculturels). Elle a récemment performé au FTA dans *Multitud* de Tamara Cubas et dans la pièce *Hubuub* de Chanel Cheiban. Son travail artistique explore l'identité culturelle, l'intersectionnalité et les récits familiaux de déplacement. S'inspirant de son héritage égyptien, son vocabulaire chorégraphique est profondément influencé par les danses de cette région.

## Le silence du monde – Santiago Lopez Alzate

LE SILENCE DU MONDE is a choreographic structure that explores movement, sound, and space to address the politics of spectatorship and performance. Three performers embark on a journey of presence and absence across both physical and digital planes. Inspired by Albert Camus' theory of the absurd, this performance makes connections between the irrational silence of the universe and the ephemerality of dance. Simultaneously, it challenges the Western concept of universality by positioning non-white dancers as a representation of the world. In response to a contemporary art world where non-Western identities are essentialized and commercialized in the name of preserving diversity, LE SILENCE DU MONDE seeks to complicate the way our non-Western bodies are consumed by the spectator, aiming to humanize our presence through its very distortion.

Dancers: Valeria Ortiz, Henry Richa and Ro Paloma

Research conducted with the participation of: Jimmy Triu Phong Chung.

Music: Live sound (Sound assistant: Dahlia Rue)

Assistant-choreographer: Laura Borello-Bellemare

Costume assistant: Rae Fleury

Santiago Lopez Alzate (Il/He) is an emerging dance artist based in Montreal, originally from Colombia. He was introduced to physical theatre and contemporary dance at a very young age, training with diverse institutions and communities in Medellín, Colombia. Currently, he is a graduating student at Concordia University, majoring in Contemporary Dance with a minor in Theatre. His creative practice is process-based, prioritizing a dance that is alive and responsive. He creates performances/situations that bring both performers and spectators together to question our humanity in relation to specific choreopolitical contexts. He has worked with dance and theatre companies such as *We All Fall Down* and *Postmarginal Theatre*. He also performed in *Danses Buissonnières 2023* in the piece *TACO* by Diego Cervantes at Tangente Danse. Most recently, he was selected by LA SERRE to be part of *VOUS ÊTES ICI 2024*, where he presented his piece *ELIMINATE THE THREAT* at Théâtre Aux Écuries.

## Le silence du monde – Santiago Lopez Alzate

LE SILENCE DU MONDE est une structure chorégraphique qui explore le mouvement, le son et l'espace afin d'interroger les politiques du regard et de la performance. Trois interprètes traversent un parcours de présence et d'absence sur les plans physiques et numériques. Inspirée par la théorie de l'absurde d'Albert Camus, cette performance établit des liens entre le silence irrationnel de l'univers et l'éphémérité de la danse. Parallèlement, elle remet en question le concept occidental d'universalité en positionnant des interprètes racisé.es comme des représentant.es du monde. En réaction au milieu de l'art contemporain où les identités non occidentales sont "essentialisées" et commercialisées sous couvert de préservation de la diversité, LE SILENCE DU MONDE cherche à complexifier la manière dont nos corps non occidentaux sont consommés par les spectateur.ices, en visant à humaniser notre présence à travers la distorsion.

Interprètes: Valeria Ortiz, Henry Richa et Ro Paloma

Participant à la recherche: Jimmy Triu Phong Chung

Musique: Son en direct (Assistante sonore : Dahlia Rue)

Assistante chorégraphe: Laura Borello-Bellemare

Assistante aux costumes: Rae Fleury

Originaire de la Colombie, Santiago Lopez Alzate (Il/He) est un artiste en danse, vivant à Montréal. Il découvre le théâtre physique et la danse contemporaine dès l'enfance, et se forme auprès de diverses institutions et communautés à Medellín (Colombie). Il obtiendra sous peu un baccalauréat en danse contemporaine avec une mineure en théâtre de l'Université Concordia. Sa pratique est ancrée dans le processus, privilégiant une danse vivante et réactive. Il crée des performances et des situations qui rassemblent interprètes et spectateurs afin d'interroger notre humanité au sein de contextes "choréopolitiques" spécifiques. Il a collaboré avec des compagnies (danse et théâtre) telles que *We All Fall Down* et *Postmarginal Theatre*. En 2023, il a performé dans *Danses Buissonnières* à Tangente Danse avec la pièce *TACO* de Diego Cervantes. Plus récemment, il a été sélectionné par LA SERRE pour faire partie de *VOUS ÊTES ICI 2024*, où il a présenté sa pièce *ELIMINATE THE THREAT* au Théâtre Aux Écuries.



