

## ***paper\_work.doc.***

Eli Bjedov-Stanković, Réseidence Céline Bureau, Joé Côté-Rancourt, Pierina CorzoValero,CUCCR, María Andreína Escalona De Abreu, FMP Department, maya rae oppenheimer, Recycla, Jason Sikoak, Geneviève Wallen

**Commissariée par María Andreína Escalona De Abreu**

**ÉTANT DONNÉ** que la galerie souhaite exposer cette expérience étrange, ci-après dénommée " Exposition(s) ", du **22 juillet 2024** au **6 septembre 2024**.

**ÉTANT DONNÉ** que les Expositions souhaitent approfondir la question "Qu'est-ce qui soutient une exposition ?

**ÉTANT DONNÉ** que les Expositions souhaitent célébrer le processus créatif nécessaire à la création artistique tout en honorant les contributions souvent négligées des travailleur.euse.s culturel.le.s, comme indiqué dans les trois clauses suivantes.

### **LES PARTIES CONVIENNENT DE CE QUI SUIT :**

#### **1. Rechercher, explorer et jouer avec le matériel**

L'exposition dans l'espace principal sera organisée par María Andreína Escalona De Abreu, ci-après dénommée la "Commissaire". L'exposition, intitulée *paper\_work.doc*, comprendra un studio temporaire où l'expérimentation, la confiance et la collaboration guideront les œuvres qui seront créées in situ pour la Galerie FOFA. L'exposition changera, fluctuera, mutera et habitera les espaces de la galerie comme suit :

1. La Boîte noire sera habitée par les motifs de Jason Sikoak qui explorent l'imagerie inuk, le savoir intergénérationnel et le processus créatif laborieux.
2. La cour extérieure et l'espace principal seront embellis par les courtépointes en papier d'Eli Bjedov-Stanković, comme une offrande à l'extérieur, à l'intérieur, au public, au privé, au vent, à la pluie, au soleil, et à l'herbe.
3. Les coins et recoins de la galerie accueilleront les assistants et outils cachés fabriqués par Joé Côté-R, en hommage au travail souvent invisible qui se cache derrière la création d'œuvres d'art et d'expositions.
4. L'espace principal sera transformé en un studio de papier créé par Joé Côté-R, Eli Bjedov-Stanković et la Commissaire, avec la contribution du Centre de réutilisation créative de l'Université Concordia (CUCCR) et de la Résidence Céline Bureau. Dans ce projet, les espaces bureaucratiques et le cube blanc sont réimaginés en tant que sites de créativité et d'engagement communautaire ; il en résulte un terrain de jeu

pour explorer la papperasse jetée, les matériaux non désirés, ainsi que le travail visible et invisible qui se cache derrière les œuvres d'art et les expositions.

5. L'espace principal comprendra également une sélection de livres, d'échantillons et de matériel de recherche provenant des archives du département des fibres et des pratiques matérielles de Concordia, accompagnés de meubles construits par Recycla (anciennement CP3, Concordia Precious Plastic Project), ainsi que de matériel graphique et imprimé conçu par Pierina Corzo-Valero ; car les processus de recherche et d'expérimentation sont essentiels à la fois pour les artistes et les galeristes.

## 2. S'engager avec le public

La programmation publique, intitulée *office\_hours.ptt*, est une invitation à réfléchir aux subtilités de la fabrication du papier et à la l'écoresponsabilité, mais aussi aux implications plus larges du travail dans la production culturelle, par le biais du dialogue et de l'interaction. Les visiteur.euse.s sont encouragé.e.s à observer de près le processus artistique, à participer à des ateliers et à des discussions animées par des intervenant.e.s invité.e.s. La programmation comprendra les activités suivantes :

1. **Heures de bureau de l'atelier papier** : le public est invité à rejoindre la Commissaire pour découvrir la fabrication du papier et le processus de commissariat pendant qu'elle produit des feuilles de papier pour l'œuvre d'art évolutive *paper\_office.doc*.
2. **Atelier ouvert de fabrication de courtepointes en papier** : Eli Bjedov-Stanković et la Commissaire assembleront une courtepointe en papier dans la cour qui sera accrochée aux murs de la galerie. Le public est invité à contribuer à la réalisation de la courtepointe.
3. **Table ronde avec Le Livart** : une conversation avec les artistes de l'exposition *Choisir la douceur* pour approfondir les thèmes du *care*, des pratiques lentes et de l'intentionnalité dans les arts.
4. **Éthique relationnelle dans les arts avec Geneviève Wallen** : un atelier abordant les collaborations et la manière d'établir des relations saines au-delà et au sein de l'institution, par le biais d'accords de collaboration et de clauses de bienveillance.
5. **Atelier sur les motifs et discussion avec Jason Sikoak** : une démonstration sur les motifs Inukaluk dessinés à la main et les pratiques autochtones durables.
6. **La meneuse de potins [œuvre d'art participative avec maya rae oppenheimer]** : comme les potins et l'environnement de bureau vont de pair, la meneuse de potins recueillera des dons de potins afin d'explorer la manière dont ils peuvent sauver,

insinuer, avertir, nuire et éduquer. Les dons seront transcrits dans un registre de papier fait à la main qui sera distribué à la fin de l'exposition.

### 3. Prendre soin des œuvres d'art

Les vitrines York seront mises en place par Nicole Burisch comme une invitation à explorer au-delà de nos confabulations et de notre fascination pour l'artisanat, la réutilisation, l'accumulation, et incluront les œuvres d'art d'Adam Basanta, Ari Bayuaji, Alexa Hatanaka, et Kelly Jazvac. L'exposition s'intitulera *Trop bon pour être gaspillé*.

#### ANNEXE A : NOTE DE LA COMMISSAIRE

Au cœur des expositions et de la programmation susmentionnées se trouve une exploration profonde du travail, à la fois visible et caché. *paper\_work.doc* et *Trop bon pour être gaspillé*, ainsi que la programmation qui les accompagne *office\_hours.ptt*, sont le résultat d'une résidence de deux ans ; une période de croissance incroyable, de défis stimulants, de conversations *nerd*, et des connexions les plus incroyables. Au cours des deux dernières années, j'ai vu l'espace de la galerie se transformer à travers de nombreuses expositions, accueillir des conversations touchantes, recevoir toutes sortes de publics, s'adapter aux difficultés, devenir un centre pour les pratiques écoresponsables, et poursuivre continuellement son cycle d'expositions ; tout cela grâce à l'incroyable équipe qui se trouve derrière. Pour rendre hommage à ces deux années passées à observer les rouages de la galerie, et après de nombreuses conversations sur l'écoresponsabilité, le travail de commissariat, la bureaucratie, la création artistique lente, l'artisanat et la collaboration, je vous offre cette tentative de matérialiser un tel travail sous ses formes administratives, collaboratives et artistiques. Je suis à jamais reconnaissante à chaque personne qui m'a aidée à créer ces espaces et à explorer comment l'art, l'écoresponsabilité et la communauté convergent pour façonner un avenir plus attentionné et intentionnel.

Signé à Montréal à la date indiquée ci-dessous.

---

Nom: María Andreína Escalona De Abreu

Titre: Commissaire en résidence

Date: 10 juillet 2024

---

Nom:

Titre:

Date:

Remerciements de María : À Nicole Burisch, Geneviève Wallen, Pierina Corzo-Valero, Joé Côté-R, Jasmine Sihra, Philip Kitt, Josh Jensen, Surabhi Ghosh, Laurence Poirier, Eli Bjedov-Stanković, Arrien Weeks, Eunice Béliador, Surabhi Ghosh, nos plantes d'accueil, l'équipe du CDA, l'équipe de l'imprimerie, la communauté de Concordia en général, et toutes celles qui ont fait de mon passage au FOFA un rêve devenu réalité ; je suis à jamais reconnaissante.